



- Som com qualidade de estúdio em palcos para proporcionar desempenho vocal claro como cristal
- Perfeito sempre que a reprodução vocal é necessária: em igrejas, para apresentações solo, cantores de jazz, cantores/compositores e muito mais
- Possui o mesmo diafragma de 16 mm de baixa massa encontrado no já conhecido condensador lateral de estúdio AT2020
- Resposta em frequência ampla e ótima resposta a transientes para características sônicas naturais e suaves
- Capacidade para altos níveis SPL e ótima margem dinâmica, oferecem versatilidade única
- Padrão polar cardióide reduz a captação de sons laterais e traseiros, melhorando o isolamento da fonte sonora desejada
- O projeto de tela com diversas camadas oferece excelente proteção contra plativas e sibilantes, sem comprometer a clareza de alta frequência
- Conector XLRM com contactos resistentes banhados a ouro a corrosão
- Projeto e estrutura resistente toda em metal garantem anos de uso livre de problemas
- O suporte para pedestais Quiet-Flex™ proporciona um posicionamento silencioso e flexível do microfone

O AT2010 é indicado para o uso em aplicações profissionais onde alimentação remota seja disponível. Ele necessita e alimentação fantasma de 48V DC, que pode ser fornecida por um mixer ou console, ou em separado por uma fonte em linha tal qual a Audio-Technica AT8801 de canal único ou a fonte de alimentação fantasma para 4 canais CP8506.

A saída do microfone é balanceada, de baixa impedância (Lo-Z) e utiliza um conector XLRM. O sinal é apresentado nos pinos 2 e 3, sendo o pino 1 aterrado (blindagem). A fase da saída é "pino 2 quente" – pressão acústica positiva produz tensão positiva no pino 2.

Para evitar cancelamento de fase e deterioração do som, todos os cabos de microfone devem ser padronizados: pino 1 ao pino 1, etc.

Quando utilizamos o AT2010 em conjunto com monitores de palco, o alto falante deve ser posicionado a 180° fora do eixo (atrás do microfone). Este posicionamento, em conjunto com o padrão cardióide uniforme do microfone, propicia uma maior redução da possibilidade de realimentação de áudio indesejável.

Evite deixar o microfone por muito tempo exposto ao sol ou em áreas onde a temperatura excedam 43° C (110° F). Também devem ser evitadas áreas de umidade extremamente alta.

ESPECIFICAÇÕES DO AT2010†

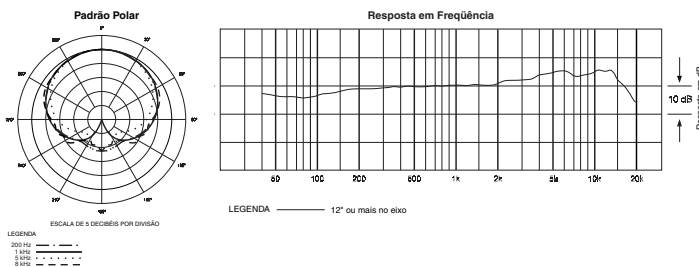
ELEMENTO	Condensador permanentemente polarizado com placa traseira de carga fixa
PADRÃO POLAR	Cardióide
RESPOSTA EM FREQUÊNCIA	40-20.000 Hz
SENSIBILIDADE EM CIRCUITO ABERTO	-48 dB (3,9 mV) ref. 1V a 1 Pa*
IMPEDÂNCIA	100 ohms
MÁXIMO NÍVEL SONORO DE ENTRADA	136 dB SPL, 1 kHz a 1% de T.H.D.
MARGEM DINÂMICA (típica)	113 dB, 1 kHz a SPL max
RELAÇÃO SINAL RUÍDO¹	71 dB, 1 kHz a 1 Pa*
ALIMENTAÇÃO FANTASMA NECESSÁRIA	48V DC, tipicamente 2 mA
PESO	233 g (8,2 oz)
DIMENSÕES	179,1 mm (7,05") de comprimento, 50,8 mm (2,00") de diâmetro máximo do corpo
CONECTOR DE SAÍDA	Tipo XLRM de 3 pinos integrado
ACESSÓRIOS FORNECIDOS	AT8470 Quiet-Flex™ suporte para estantes com rosca de 5/8"-27 fios; adaptador de 5/8"-27 a 3/8"-16 fios; bolsa protetora

†No interesse no desenvolvimento de padrões, a A.T.U.S., sob demanda, oferece todos os detalhes de sua metodologia de testes a outros profissionais da indústria.

*1 Pascal = 10 dinas/cm² = 10 microbares = 94 dB SPL

¹ Tipicamente, ponderado A, utilizando Audio Precision System One.

As especificações estão sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Inglaterra
www.audio-technica.com

